

akvarellspegeln

Medlemsblad för Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, februari 2017



©Nordiska Akvarellmuseet

Vårens utställning på Nordiska Akvarellmuseet

KNUTTE WESTER

12.2 - 23.4

HORUNGEN

Filmen *Horungen* är berättelsen om Knutte Westers farmor Hervor och hennes uppväxt i 20-talets Fattigsverige. Som utomäktenskapligt barn befann hon sig tillsammans med sin mamma allra längst ner på den sociala stegen, och den bild som målas upp av ett obarmhärtigt klassamhälle är mörk. Men Hervor blev så småningom en pionjär i kampen för kvinnors rättigheter och visade på sitt sätt vägen till en nödvändig samhällsförändring. 670 originalakvareller kommer att ställas ut på museet. Även själva filmen, där farmors röst bärs fram av skådespelerskan Inga Landgré, kommer att visas.



Knutte Wester under arbetet med filmen *Horungen* (2012-2106)
Foto: Simon Öhman Jönsson

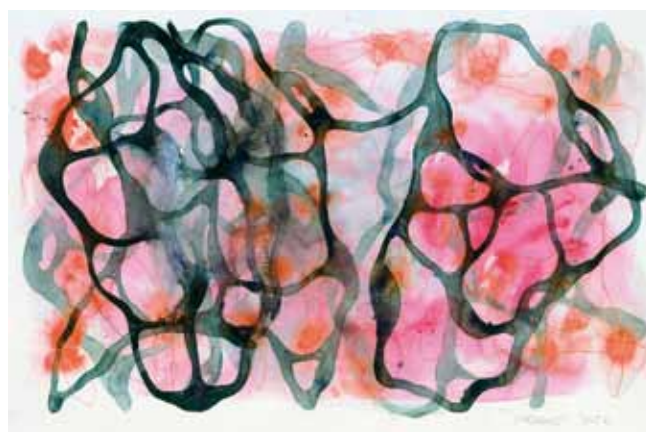
MÅNGA. FLERA. NÄSTAN ALLA.

12.2 - 17.4

UR MUSEETS SAMLING

"Måleriets innehåll är måleri" konstaterade den ryske konstnären Wassily Kandinsky i början av 1900-talet. Ett konstverk behöver inte avbilda något. Dess färg och form får tala sitt eget språk, fritt från tvånget att gestalta något för ögat bekant. Verken i utställningen vittnar om konstnärernas nyfikenhet inför färgverkan, linjer, volym och mönster. I vårens urval ur museets samling möter vi verk som är fria från tvånget att gestalta något igenkännbart. Färger och former skapar upprepningar och avbrott, här ryms både kaos och harmoni.

Medverkande konstnärer: Eva Berge, Bård Breivik, Guðrún Einarsdóttir, Hreinn Friðfinnsson, Gunilla Hansson, Torgeir Husevaag, Olav Christopher Jenssen, Bernd Koberling, Kaisu Koivisto, Ian McKeever, Ulla Rantanen, Anne Rolfsen, Ann-Sofi Sidén, Magdolna Szabó och Hannu Väisänen.



Ian McKeever, *The Four Quartet Series - Here, No. 5*, 2002
©Nordiska Akvarellmuseet

Visning för Vänföreningen

Fredag 10 februari kl 18

Kallelse till årsmöte

Vänföreningens årsmöte hålles **SÖNDAG 19 MARS 2017 kl. 13**
i Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn

Program:

- Museets chef Bera Nordal inviger oss i Arne Isacssons måleri inför sommarutställningen
- Årsmöte
- Dragning i Vänföreningens årliga konstlotteri

Vänföreningens årsmöteshandlingar kommer att delas ut i anslutning till mötet

Välkomna till årsmötet!

Vänföreningens styrelse

Dagordning för årsmötet 2017

1. Föreningens ordförande öppnar mötet
2. Val av ordförande och sekreterare för årsmötet
3. Prövning av mötets behöriga utlysande
4. Val av två justeringsmän för att tillsammans med ordföranden justera protokollet
5. Godkännande av dagordningen
6. Framläggande av årsberättelse och revisionsberättelse
7. Beslut om
 - Fastställande av resultat- och balansräkning
 - Vinst eller förlust enligt den fastställda balansräkningen
 - Ansvarsfrihet för styrelsens ledamöter
8. Fastställande av årsavgifter för fysisk respektive juridisk medlem
9. Fastställande av verksamhetsplan för 2017
10. Fastställande av budget för verksamhetsåret 2017
11. Behandling av ärenden som styrelsen hänskjutit till årsmötet
12. Val av ordförande, styrelseledamöter och styrelse-suppleanter
13. Val av revisorer och revisorssuppleant
14. Val av ledamöter till valberedning varav en utses till sammankallande
15. Ärenden som medlem väckt (ska vara styrelsen tillhanda senast 2 veckor före årsmötet)
16. Mötet förklaras avslutat

Verksamhetsberättelse 2016

Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet har som ändamål att genom olika tjänster stödja Nordiska Akvarellmuseet i Skärhamn

Vänföreningens styrelse har haft åtta protokollförda sammanträden: 14 januari, 26 februari, 13 mars (konstituerande), 27 april, 8 juni, 23 augusti, 14 oktober, 30 november och årsmöte 13 mars.

Styrelsen 2016

Per Jensnäs ordförande, Barbro Carlsson sekreterare/volontärer, Kerstin Andersson kassör, Barbro Erikson medlemsregister/utskick/konstinköp, Monica Pettersson utskick/medlemsregister, Carl-Axel Lago redaktör/vice sekr./resekommitté, Cerold Johansson konstinköp/redaktion, Berit Erenstedt konstinköp/suppleant, John Gunnar Ericsson suppleant, Karin Guttman medlemsregister/suppleant, Renate Bergius suppleant och Daniel Lindell Akvarellmuseets representant. Inom styrelsen finns en arbetsgrupp för framtidsfrågor. Agneta Björkman revisor, Inger Johansson revisor och Lars-Erik Ek revisorssuppleant.

Medlemsantal

Under år 2016 har Vänföreningen haft 977 medlemmar. För att öka medlemsantalet har ett medlemskap som julklapp annonserats i Akvarellspegeln. En uppskattad gåva att ge bort.

Valberedning

Birgith Åhs sammankallande, Solveig Börjesson och Gun Brorsson.

Volontärerna

Under året har drygt 30 volontärer arbetat vid disken i museets entré. Medlemmar från Vänföreningen har även hjälpt till vid museets vernissager och medverkat vid utskick av Akvarellspegeln.

Konstresa

Årets konstresa gick till Österlen 27-28 augusti.

Arrangemang

Under året har två musikföreställningar arrangerats, The Bandwagon Swing Orchestra från Stockholm och Julkonserter med Knut & Maria och Dunder & Thedin från Tjörn.

Akvarellspegeln

Akvarellspegeln har utkommit med fyra nummer under året och genom den informeras medlemmarna om vänföreningens och museets olika aktiviteter.

Hemsida

Adressen är www.akvarellmuseetsvanner.se. Adressen för medlemskontakter är kontakt@akvarellmuseetsvanner.se

Knutte Wester intervjuas av Jonte Nynäs, Nordiska Akvarellmuseet



Foto: Simon Öhman Jönsson

Hur skulle du beskriva ditt arbete?

Mitt arbete handlar om berättelser. Jag tror att jag försöker lyssna till det som ska berättas och så hör jag liksom en form där inne. De senaste tio åren har jag arbetat med film, skulptur och måleri. Det låter splittrat, men det är det inte. Det är nästan som en lång berättelse där saker som händer i mitt liv och människor som jag möter leder vidare till nya platser och blir starten på nya verk. Jag arbetar väldigt mycket, men ändå går det väldigt långsamt för mig, för att citera min son. Ofta tar ett verk flera år att få färdigt.

Vilken är din drivkraft?

Jag kan inte låta bli. En drivkraft finns nog i händerna, de har liksom en sak, ett läge, som de är bra på. Som en zon liksom. Där gillar de att vara. Om man tittar noga på basketspelare som skjuter på korgen så kan man ofta se i deras ansikten just i ögonblicket som bollen lämnar händerna om den kommer att gå i eller inte. Det är inte något hjärnan räknar ut, utan något som fingrarna vet. Så är det med mina fingrar i ateljén också. Men fast de arbetar åtta timmar varje dag så händer det där kanske en gång per årstid. Men man vill uppleva det igen. En annan drivkraft finns väl mer i hjärtat. Människor jag träffar som ger mig bilder eller berättelser. Det kan kännas som om de ger mig små plantor som jag måste plantera om för att de ska växa.

Har din teknik och ditt arbetssätt förändrats över tid?

Jag tänker varje gång att nu ska jag göra något annat. Så jag börjar på något nytt, tror jag, men sedan blir det samma berättelser och samma uttryck ändå. Men jag upplever nog att de med åren har blivit tydligare, som om min klang blivit lite klarare. Men det känns ännu som om jag famlar lite i mörkret och söker något.

I utställningen Horungen möts flera olika tekniker och uttryck – varför blev det akvarell och film?

Jag har burit den berättelsen med mig sedan jag var liten. När jag i ett annat sammanhang gjorde en slags collage-målning-akvarell så kände jag, det var 2010, att jag plötsligt hittat formen för filmen. När jag var liten så upplevde jag historierna som min farmor berättade som i presens, som om jag var med när de hände. De handlade ju om henne, när hon var lika gammal som jag. Jag ville på något sätt återskapa den upplevelsen. Men nu var jag ju förälder själv, så det blev fler emotionella lager i filmen. Men målningarna var ett sätt att kunna berätta om minnen som om dom hände nu. Målningarna har också förmågan att de lockar den som tittar att blåsa liv i dem och att vara medskapande i berättelsen. Lite på samma sätt som jag (i min fantasi) var medskapande när jag var liten och hörde den. Medskapande är väl på något sätt kanske en röd tråd i mitt arbete.

Jag tror att jag med målningarna försökte gestalta minnen. Målningarna är ju inte traditionellt måleriarbete, jag kom ju in i dem från filmen på något sätt. Utifrån berättelsen så iscensatte jag alla scener så som jag föreställt mig dem. Alltså regisserade jag dem med skådespelare och allt. Ur dessa sceniska gestaltningar så tog jag ut bilder och de blev en bildberättelse. Från början hade jag tänkt att det skulle vara mycket mer collage, att vi skulle glida mellan foto, collage och måleri. Men det blev mer och mer måleri.

Vilken roll spelar konsten i samhället med tanke på de ämnen du arbetar med?

Det kan jag inte svara på. Samhället är helt avgörande för min konst. När jag lägger ner flera år på ett konstverk så är det för att det känns viktigt, annars kan man inte arbeta med ett verk dag efter dag, år efter år. Men om det är viktigt vet jag inte.

Knutte Westers film Horungen visas i samband med Göteborg Filmfestival 27.1 – 6.2 2017

VID HORISONT

– Spår av kvinnliga röster

Genom vårens kulturprogram löper en tunn, men stark tråd av kvinnliga röster. Rubriken *Äggen är slut* gömmer en tankeresor i ord, ton och bild till den andra halvleken i kvinnors liv, den som kan innebära både saknad och nyvunnen frihet. De s.k. Amensamtalen har enbart kvinnliga gäster och söker svar på frågan: finns det en speciell, kvinnlig syn på samhället och världen? Som en dov underton ligger Knutte Westers farmors röst i utställningen och filmen *Horungen*.

Hennes stämma hörs genom alla de andra och påminner om en mörk tid i Fattigsverige, men också om kraften till förändring och utveckling. Horisonten vidgas.

Eva Blume, Nordiska Akvarellmuseet

Följ med Akvarellmuseets vänner

RESA TILL BORNHOLM

KONST- OCH KULTURRESA

25-27 MAJ 2017

Glöm inte!!



PROGRAM

Torsdag 25 maj

06.00 Skärhamn (kommunhuset)

06.30 Stenungsund

07.15 GöteborgsOperan

08.45-09.30 Kvibille Gästgivaregård. *Kaffe m. fralla (inkl.)*.

12.30-13.50 Färja Ystad-Rönne. *Lunch ombord (ingår ej)*.

- *Grönbechs Gaard (1)*, utställning med bornholmska konstnärer.
- Vi bor på *Hotell Green Solution House (2)*, Rönne, unikt kreativt hotell. Middag på hotellet (inkl.).

Fredag 26 maj

Frukost på hotellet (inkl.).

09.00-16.00 Guidad rundtur med lokalguide (hela dagen).

- *Kraemmerhuset (3)*, Rönne. Konsthantverk & fantastisk trädgårdsanläggning.
- *Simons Keramik (4)*, Gudhjem. Ung lovande konstnär som gör papperstunn keramik.

Lunch (inkl.) Möjlighet till besök på egen hand på *Oluf Höst Museet* (ingår ej).

- *Baltic Sea Glass (5)*, Bornholms finaste glasverkstad med många unika verk.
- *Österlars Rundkirke (6)* från 1100-talet.
- *Hammershus (7)*, Nordeuropas största borggruin från 1100-talet.

Middag på hotellet (inkl.).

Lördag 27 maj

Frukost på hotellet (inkl.).

- *Bornholms Kunstmuseum (8)* guidad visning.

Lunch *Svaneke Bryghus* (inkl.).

Om tid medges möjlighet att besöka konsthantverk på egen hand i Svaneke.

- Besök på *Vingården Lille Gadegård, Pedersker* med avsmakning/guidad tur.

16.30-17.50 Färja Rönne-Ystad

Paus på hemvägen

Åter i Göteborg ca 22.30, Skärhamn ca 24.00.

Bussresa, färjeavgifter, vägavgifter, del i dubbelrum, 1 fm-kaffe, 2 frukostar, 2 luncher, 2 middagar, lokalguide 26/5 hela dagen, inträden & visningar.

Pris: 3.850:-/pers. Enkelrumstillägg: 650:-/pers.

Intresseanmälan/bokning: (begränsat antal deltagare)

Jörlandabuss 0303-50600.

Ytterligare info: Carl-Axel Lago 0707-33 79 61.

vatten

RESTAURANG & KAFÉ

Välkommen till Vatten Restaurang & Kafé
i Nordiska Akvarellmuseet. Enkel och ärlig mat.

+46 (0)304 67 00 87 | www.restaurangvatten.com

akvarellspegeln

Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, Södra Hamnen 6, SE-471 32 Skärhamn, Sverige.

PlusGiro 7 30 60-6. Bankgiro 5014-8139. Ibannummer SE95 8000 0835 6807 3054 4814. Bicode SWEDSESS

Medlemsavgift: 175:- för enskild medlem och 300:- för makar/sambor

E-post: kontakt@akvarellmuseetsvanner.se Hemsida: www.akvarellmuseetsvanner.se

Redaktör och ansvarig utgivare: Carl-Axel Lago +46 (0)707 33 79 61 E-post: carlaxel.lago@telia.com

För adressändringar kontakta Barbro Erikson +46(0)303 77 02 44